

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Arquitetura Moderna	Ano/semestre: 2022/1
Código da Disciplina: 06493	Período: 5º
Carga Horária Total: 80h/a	Carga Horária Teórica: 60h/a Carga Horária On-line: 20h/a
Pré-Requisito: Não se Aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSORA

Maíra Teixeira Pereira, Dra.

3. EMENTA

Análise do processo de formação e desenvolvimento da arquitetura e do urbanismo considerando os contextos histórico, socioeconômico e cultural. Análise teórica e crítica da história da arquitetura e do urbanismo do mundo ocidental, desde o final do século XVIII até meados do século XX. Ênfase na formação do urbanismo como disciplina desde no final do século XIX e seu desenvolvimento; nos movimentos de vanguardas artísticas e no surgimento da arquitetura moderna no início do século XX; na difusão do movimento moderno até a Segunda Guerra Mundial.

4. OBJETIVO GERAL

Desenvolver habilidade e capacidade de estabelecer vínculos entre os conteúdos trabalhados e o processo de transformação política e econômica do mundo ocidental na transição do século XIX para o XX, propiciando o conhecimento sobre o processo de elaboração da arquitetura moderna, seus principais expoentes e edifícios mais emblemáticos e estimulando o interesse pela pesquisa histórica, relacionado sempre o conteúdo trabalhado à arquitetura recente.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
Módulo I As transformações culturais, tecnológicas e territoriais	Compreender o processo de desenvolvimento da arquitetura ocidental durante o século XIX, desde os estilos neoclássico e eclético até as primeiras manifestações do racionalismo;
Módulo II As diferentes versões de modernidade no início do séc.XIX	Entender o problema do ornamento no século XIX e perceber de que forma a industrialização afeta a percepção dos objetos artísticos, o que culmina no desenvolvimento de uma nova estética, apoiada principalmente na aplicação dos novos materiais;
Módulo III A maturidade da modernidade e sua difusão	Compreender e distinguir as particularidades das diferentes correntes de vanguarda que se desenvolveram a partir das primeiras décadas do século XX e entender seus rebatimentos na arquitetura; Desenvolver a capacidade de compreender a mudança ocorrida nos contextos urbanísticos com a difusão dos ideais racionalistas sobre a cidade.

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Conhecimento dos aspectos antropológicos, sociológicos e econômicos relevantes e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e coletivas quanto ao ambiente construído;
- Conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo;
- Conhecimentos de teoria e de história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, considerando sua produção no contexto social,

cultural, político e econômico e tendo como objetivo a reflexão crítica e a pesquisa;

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/Prática	Local
1	09/02/2022	Apresentação da Disciplina, da professora, objetivos gerais e específicos, metodologia, avaliações, conteúdo programático e bibliografia. Lançamento Leituras Dirigidas Lançamento de Seminário: Vanguardas Artísticas [Apresentação oral (20) + texto (10) = 30 pontos] Lançamento da Cronologia: Vida e Obra do arquiteto(a) estudado = 30 pontos	Mapa conceitual Tempestade cerebral	Teórica	Sala de aula
2	16/02/2022	Aula 01: Precedentes da arquitetura e do urbanismo moderno Debate Texto 01 .	Aula expositiva dialogada/ Mapa Mental	Teórica	Sala de aula
3	23/02/2022	Aula 02: A crise da cidade industrial e o pré-urbanismo	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
4	02/03/2022	Aula 03: As transformações técnicas e espaciais: a importâncias dos Engenheiros	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
5	09/03/2022	Aula 04: A ideia de modernidade no século XIX	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
6	16/03/2022	CONVOCAÇÃO	CONVOCAÇÃO	Teórica	Sala de aula
7	23/03/2022	Aula 05: Escola de Chicago: o arranha céu com tipo ideal Aula	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
8	30/03/2022	Seminário Vanguardas Artísticas	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
9	06/04/2022	1º Avaliação Escrita	Avaliação	Teórica	Sala de aula
10	13/04/2022	06: Arts and Crafts e Art Nouveau Aula 07: Art Déco	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
11	20/04/2022	Aula 08: A reação Alemã_ Deutscher Werkund e Bauhaus Devolutiva 1ª VA e Recuperação dos conteúdos. Encerramento 1ª VA.	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
12	27/04/2022	Aula9: Mies van der Rohe a verdade é a relevância do fato	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
13	04/05/2022	Aula 10: Frank Lloyd Wright e a quebra da caixa	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
14	11/05/2022	Entrega da cronologia	Seminário	Teórica	Sala de aula
15	18/05/2022	2º Avaliação Escrita	Avaliação	Teórica	Sala de aula
16	25/05/2022	Lançar Análise Gráfica [Desenho (20) + repostas das questões lançadas (20) = 40 pontos] Aula 11: Le Corbusier e sua versão clássica de modernidade	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula

17	01/06/2022	Aula 12: Racionalismo Italiano Aula 13: Alvar Aalto_ a versão humanizada da arquitetura moderna	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
18	08/06/2022	Aula 14:Arquitetura Moderna na América Latina	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada.	Teórica	Sala de aula
19	15/06/2022	Entrega da Análise Gráfica	Avaliação	Teórica	Sala de aula
20	22/06/2022	3º Avaliação Escrita	Avaliação	Teórica	Sala de aula

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Exposição participada com a busca de problematização e com uso de quadro, projeção de slides, trechos de filmes e recursos de participação on-line;
- Reflexão e discussão em grupos;
- Atividades escritas;
- Leituras orientadas, pesquisas, debates;
- Atividades individuais e dinâmicas de grupos;
- Tarefas de assimilação de conteúdo com uso de textos, exercícios e produção escrita;
- Orientações coletivas e individuais nas turmas;
- Emprego de livros diversos, pesquisas do professor, vídeos, som, quadro-giz, material fotocopiado, apostila, internet.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Projeto IV
Conforto Ambiental I

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Seminário Vanguardas Artísticas [**Apresentação oral (20) + texto (10) = 30 pontos**] + Atividades Pós-aula no AVA (**20 pontos**) + 1ª Verificação Escrita (**50 pontos**) = 100 pontos.

A média da 1ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (50 pontos). (A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Seminário Cronologia: Vida e Obra do arquiteto(a) estudado(**30 pontos**) + Atividades Pós-aula no AVA (**20 pontos**) + 2ª Verificação Escrita (**50 pontos**) = 100 pontos.

A média da 2ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (50 pontos). (A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Avaliação teórica on-line com valor de 50 pontos.

Estudo de Caso realizado por meio de Análise Gráfica do projeto arquitetônico estudado [**Desenho (20) + repostas das questões lançadas (20) = 40 pontos**] + Atividades Pós-aula no AVA (**10 pontos**) + 3ª Verificação Escrita (**50 pontos**) = 100 pontos.

A média da 3ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (50 pontos). (A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs – O pedido para avaliação substitutiva tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data de cada avaliação com apresentação

de documentação comprobatória (§ 1º e § 2º do art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA). **A solicitação deverá ser feita através do Sistema Acadêmico Lyceum obrigatoriamente.**

- Nas três VAs – O pedido para Revisão de nota tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data da publicação, no sistema acadêmico Lyceum, do resultado de cada avaliação. (Art. 40 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA).
- Atribui-se nota zero ao aluno que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagem nas datas designadas, bem como ao que nela se utilizar de meio fraudulento. (Capítulo V Art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA)

Condição de aprovação

Considera-se para aprovação do (a) acadêmico (a) na disciplina, frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60) obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA

Básica:

- BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. 4. ed., São Paulo: Perspectiva, 2011.
CURTIS, Willian J. R.. **Arquitetura moderna desde 1900**. 3. ed., Porto Alegre: Bookman, 2008.
FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 2. ed., São Paulo: Martins Fontes, 2008.

Complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
COLQUHOUN, Alan. **La arquitectura moderna: una historia desapasionada**. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
GIEDION, Sigfried. **Espaço, tempo e arquitetura**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2004.
KOOPP, Anatole. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: Nobel/EDUSP, 1990.
LE CORBUSIER. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
PAIM, Gilberto. **A beleza sob suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Loss, Le Corbusier e outros**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3. ed., São Paulo: Martins Fontes, 2001.
RIVERA, David. **La outra arquitectura moderna: expressionistas, metafísicos y clásicos**. Barcelona: Reverté, 2017.
ZEVI, Bruno. **História da arquitetura moderna**. Lisboa: Arcádia, 1970.

Anápolis, 07 de fevereiro de 2022.



Prof. Dr. Alexandre Ribeiro Gonçalves

DIRETOR(A) DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª M.ª Inez Rodrigues Rosa

COORDENADOR(A) PEDAGÓGICO(A) DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª Maíra Teixeira Pereira

PROFESSORA RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA