

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Estudos Sócio-antropológicos	Ano/semestre: 2022/1
Código da Disciplina:	Período:
Carga Horária Total: 60h/a	
Pré-Requisito: Não se Aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSOR

Marcos Flávio Portela Veras, Dr.

3. EMENTA

Estudo dos sociólogos e dos antropólogos clássicos e contemporâneos no mundo e no Brasil Cultura e Sociedade. Sociedade e indivíduo. Globalização e geopolítica. Democracia, ética e cidadania e seu impacto na formação das políticas públicas. Sociodiversidade: multiculturalismo, interculturalismo, relações de gênero, inclusão e exclusão social. Relações étnico-raciais. Cultura afro-brasileira e indígena.

4. OBJETIVO GERAL

Compreender a dinâmica sociocultural com especial atenção aos aspectos relacionados à formação profissional e para a cidadania.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
1 – Culturas: Aspectos conceituais	1 – Descrever a invenção da cultura 2 – Identificar o que é cultura 3 – Analisar manifestações culturais
2 – Relações étnico-raciais, ensino de história e culturas afro-brasileira, africana e indígena	1 - Reconhecer a importância das matrizes indígena, europeia e africana na formação histórica e cultural do Brasil. 2 - Analisar o histórico das Leis ns. 10.639/2003 e 11.645/2008. 3 - identificar as possibilidades de trabalho acerca das culturas afro-brasileira, africana e indígena por meio do ensino de História.
3 – Cultura e identidade brasileira	1 - Descrever o conceito de identidade. 2 - Definir a ideia de identidade nacional. 3 - Discutir a noção de identidade brasileira.
4 – Símbolos e Relações simbólicas	1 - Reconhecer a importância dos símbolos para os seres humanos. 2 - Analisar a relação entre os símbolos e a ação simbólica. 3 - Descrever o estudo dos símbolos na vida social.
5 – O consumo como representação social	1 - Identificar a diferença entre o consumo e o consumismo. 2 - Relacionar o consumismo à degradação ambiental. 3 - Avaliar os impactos do consumismo na agravação das diferenças socioeconômicas.
6 – Os movimentos sociais	1 - Descrever a mobilização social em torno de um problema social específico, na formação de movimentos sociais. 2 - Identificar as demandas sociais de um movimento social tradicional e de novos movimentos sociais. 3 - Entender os movimentos sociais das perspectivas sociológico-funcionalistas, interacionistas e do conflito.
7 – O que são movimentos sociais? Principais teorias sobre movimentos sociais	1 - Explicar o que é o movimento social. 2 - Identificar as diferentes abordagens teóricas sobre movimentos sociais. 3 - Descrever os principais movimentos sociais no Brasil.
8 – Cidadania e movimentos sociais	1 - Explicar a importância dos movimentos sociais em nossa sociedade. 2 - Reconhecer a dimensão do conceito de democracia nas sociedades atuais. 3 - Identificar os motivos que fizeram surgir os movimentos negros, sindicais, socialistas, educacionais e liberais.

9 – Sociologia do Desvio	1 - Descrever a relação entre desvio e normas sociais nas teorias do desvio. 2 - Identificar as definições de desvio nas perspectivas clássicas funcionalista, interacionista e do conflito. 3 - Entender a relação contextual entre desvio e normalidade.
10 – Globalização e Cibercultura	1 - Construir um conceito de globalização; 2 - Distinguir os efeitos dessa questão na ideia de humanidade que possuímos hoje; 3 - Relacionar como a Cibercultura está inserida na vida das pessoas nos dias atuais.
11 – A cultura organizacional e a sociedade	1 - Descrever o conceito de cultura e sua relação com a sociedade. 2 - Identificar como a cultura organizacional produz e é produzida pela sociedade. 3 - Analisar as características da cultura organizacional.
12 – Cultura de Massa	1 - Identificar as origens da cultura de massa. 2 - Explicar a relação entre a cultura de massa e a arquitetura. 3 - Apontar exemplos de arquitetura associada à cultura de massa.
13 – Cultura Material e Imaterial	1 - Definir cultura material e cultura imaterial e a sua importância para a arquitetura. 2 - Analisar a importância da cultura material e imaterial na formação das sociedades. 3 - Identificar exemplos de cultura material e imaterial em projetos de arquitetura.
14 – Cultura Digital e Educação	1 - Definir as características da cultura digital. 2 - Identificar como a cultura digital influencia a educação. 3 - Relacionar a cultura digital com os desafios diários da sala de aula.
15 – A cultura brasileira como miscigenação	1 - Reconhecer a complexidade da formação cultural brasileira. 2 - Desenvolver uma abordagem sobre o chamado triângulo racial no intuito de desmistificá-lo. 3 - Identificar aspectos da diversidade cultural brasileira
16 – Racismo e formação das identidades étnicas	1 - Reconhecer o processo de formação da identidade e da autoimagem pessoal, que ocorre durante a fase estudantil. 2 - Identificar os desafios da formação da identidade étnica para indivíduos de etnias que são minoritárias em um dado contexto social. 3 - Discutir o posicionamento do professor diante de racismo e de injúria racial.

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Descrever a invenção da cultura. Reconhecer a importância das matrizes indígena, europeia e africana na formação histórica e cultural do Brasil. Analisar o histórico das Leis ns. 10.639/2003 e 11.645/2008. Identificar as possibilidades de trabalho acerca das culturas afro-brasileira, africana e indígena por meio do ensino de História. Descrever o conceito de identidade. Reconhecer a importância dos símbolos para os seres humanos. Identificar a diferença entre o consumo e o consumismo. Descrever a mobilização social em torno de um problema social específico, na formação de movimentos sociais. Identificar as diferentes abordagens teóricas sobre movimentos sociais. Descrever a relação entre desvio e normas sociais nas teorias do desvio. Construir um conceito de globalização; identificar as origens da cultura de massa. Definir cultura material e cultura imaterial e a sua importância para a arquitetura. Definir as características da cultura digital. - Reconhecer a complexidade da formação cultural brasileira. -Reconhecer o processo de formação da identidade e da autoimagem pessoal, que ocorre durante a fase estudantil.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/ Prática
1	Apresentação do Plano de Ensino. Destaque às atividades e processo avaliativo.	Vídeo de Apresentação Informativos	TEÓRICA
2	O que é antropologia, ramificações e atribuições	UA 1 Vídeo	TEÓRICA
3	Perspectiva sociológica	UA 2 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
4	Conceitos básicos da Sociologia	UA 3 Vídeo	TEÓRICA
5	Cultura	UA 4	TEÓRICA

		Vídeo Revisando Conteúdo	
6	Universalismo. Relativismo. Multiculturalismo	UA 5 Vídeo	TEÓRICA
7	Etnia e raça	UA 6 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
8	Desigualdades étnico-raciais	UA 7 Vídeo (Retomada de conteúdo para avaliação) Atualidades (Avaliação)	TEÓRICA
9	1ª VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM (VA) Todo conteúdo do Ciclo 1	AVALIAÇÃO	TEÓRICA
10	Ética e questões étnicas	UA 8 Vídeo	TEÓRICA
11	Direitos humanos. Identidade e Alteridade	UA 9 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
12	Sociologia e trabalho	UA 10 Vídeo	TEÓRICA
13	Ética e o meio ambiente	UA 11 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
14	Cultura e meio ambiente	UA 12 Vídeo (Retomada de conteúdo para avaliação) Atualidades (Avaliação)	TEÓRICA
15	2ª VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM (VA) Todo conteúdo do Ciclo 2	AVALIAÇÃO	TEÓRICA
16	Cultura e consumo	UA 13 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
17	Gênero, Sexo e sexualidade	UA 14 Vídeo	TEÓRICA
18	Globalização e Cibercultura	UA 15 Vídeo Revisando Conteúdo	TEÓRICA
19	Religião	UA 16 Vídeo (Retomada de conteúdo para avaliação) Atualidades (Avaliação)	TEÓRICA
20	3ª VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM (VA) Todo conteúdo do Ciclo 3	AVALIAÇÃO	TEÓRICA

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As disciplinas 100% on-line, cuja duração é de 10 semanas letivas, são estruturadas a partir da seguinte modelagem:

- 16 unidades de aprendizagem, incluindo atividades de fixação, distribuídas pelas semanas letivas;
- 1 vídeo de apresentação com o professor da disciplina na semana 1;
- 2 vídeos, alternados nas semanas 3 e 8, em que o professor apresenta os aspectos centrais das atividades em estudo e oferece orientações de estudo;
- 4 mentorias alternadas nas semanas: 2, 4, 7 e 9, nas quais é gerada maior proximidade com o aluno, respondendo dúvidas quanto ao conteúdo estudado e alargando as perspectivas sobre as habilidades e competências a serem desenvolvidas;

- provas on-line nas semanas 3 e 8, cuja nota é referente a 2ª VA;
- programa Supere-se de retomada de conteúdos e recuperação de notas nas semanas 6 e 7;
- provas nas semanas 5 e 10, 1ª VA e 3ª VA.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Não se Aplica.

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

Devido ao contexto de combate à pandemia de COVID-19, neste semestre as avaliações ocorrerão todas em ambiente virtual de aprendizagem. Desta forma, as Verificações de Aprendizagem estarão disponíveis nas seguintes semanas da disciplina: Semana 3 - Prova on-line A (2ªVA); Semana 5 - 1ªVA; Semana 8 - Prova on-line B (2ªVA); Semana 10 - 3ª VA.

Os valores das avaliações são: Prova on-line A (2ª VA) - 50 pontos; Prova de 1ªVA - 100 pontos; Prova on-line B (2ªVA) - 50 pontos; Prova de 3ª VA - 100 pontos.

Após a 1ª verificação de aprendizagem, acontece o Programa Supere-se. Nele, por meio da aplicação da Metodologia Ativa, os estudantes são convidados a participarem de estudos em grupo com seus pares, revisando o conteúdo até ali ministrado. Para cada grupo, são destinados alunos para exercerem o papel de líder e monitor. Após um período de 14 dias, são aplicadas novas avaliações, permitindo a recuperação da nota até ali alcançada. Trata-se de uma proposta inovadora que busca promover a interação entre os discentes dos cursos EAD, gerando aprendizagem de maneira humanizada e colaborativa.

Todas as avaliações propostas – 1ª, 2ª e 3ª verificações de aprendizagem – ocorrem uma vez no decorrer da oferta de uma disciplina, a qual dura 10 semanas letivas. A nota mínima para aprovação é 60. Os resultados obtidos pelo acadêmico são disponibilizados na sala de aula virtual, na área do aluno e no sistema acadêmico Lyceum, havendo integração e atualização periódica dos três ambientes virtuais.

11. BIBLIOGRAFIA

Básica:

GIL, Antonio Carlos . Sociologia Geral. São Paulo. Atlas, 2011. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522489930/cfi/3!/4/4@0.00:67.4> Acesso em: 28 jan. 2019.

SCHAEFER, Richard T. Fundamentos de Sociologia, 6th edição. AMGH, Porto Alegre, 2016. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788580555714/cfi/6/6!/4/2/8/4@0.0> Acesso em: 28 jan. 2019.

Marconi, Marina Andrade, Presotto, Zelia Neves. Antropologia: uma introdução, 7ª edição. São Paulo, Atlas, 2012. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522478415/cfi/3!/4/4@0.00:67.4> Acesso em: 28 jan. 2019.

(Encontrei na minha biblioteca ano 2013)

Complementar:

BAUMAN, Zygmunt. Para que serve a sociologia?. Zahar, 2015. [Minha Biblioteca]. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537813966/cfi/6/2!/4/3@0.00:0.00> Acesso em: 28 jan. 2019.

(Não encontrei o ano no livro na Biblioteca virtual)

BARROSO, Priscila Farfan; BONETE, Wilian Junior; QUEIROZ, Ronaldo Queiroz de Moraes. Antropologia e cultura. Porto Alegre: SAGAH, 2017. [Biblioteca A]

CHARON, Joel M., VIGILANT, Lee Garth. Sociologia, 2nd edição. São Paulo: Saraiva, 2013. [Minha Biblioteca]. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502175563/cfi/4!/4/4@0.00:0.00> Acesso em: 28 jan. 2019.

FERREIRA, Delson . MANUAL DE SOCIOLOGIA, 2ª edição. São Paulo, Atlas, 2010. [Minha Biblioteca]. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522466023/cfi/4!/4/4@0.00:27.7> Acesso em: 28 jan. 2019.

KOTTAK, Conrad P. Um Espelho para a Humanidade: uma introdução à antropologia cultural. 8ª ed. Porto Alegre: AMGH, 2013. [Minha Biblioteca]. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788580551914/cfi/1!/4/4@0.00:54.7> Acesso em: 28 jan. 2019.



Prof. Dr. Marcos Flávio Portela Veras
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

