

HARMONIZAÇÃO FACIAL E TÉCNICAS NA MICROPIGMENTAÇÃO DE SOBRANCELHAS

FACIAL HARMONIZATION AND TECHNIQUES ON EYEBROW MICROPIGMENTATION

Hamanda Santos Oliveira

Discente do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética, Faculdade Evangélica de Ceres

hamandasantos2012@hotmail.com

Thamires Oliveira Gonçalves

Discente do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética, Faculdade Evangélica de Ceres

thamires1heitor@gmail.com

Walter Júnior Jovêncio de Faria

Docente da Faculdade Evangélica de Ceres, Especialista em Docência Universitária.

walter.faria@fecer.edu.br

Endereço para correspondência: Av. Brasil, S/N, Qd.13, Setor Morada Verde, 21 Ceres – GO, Brasil. CEP: 763000-000. Fone: (62) 3323-1040.

RESUMO

INTRODUÇÃO: As sobrancelhas são um componente que faz parte do rosto, com função de realçar e moldar, tornando a face harmônica. E nessa busca constante, as mulheres procuram a micropigmentação para solucionar áreas inestéticas, essas técnicas são baseadas na pigmentação da região subepidérmica, e se utiliza um aparelho que se chama dermógrafo.

OBJETIVO: Compreender melhor as técnicas do visagismo, sua história e evolução, associadas a micropigmentação de sobrancelhas, utilizando técnicas para harmonização facial.

METODOLOGIA: Trata-se de um estudo descritivo e exploratório, de aspecto qualitativo, a partir de uma revisão de literatura. A busca foi elaborada em bases virtuais como *Google Acadêmico*, artigos publicados nas bases de dados Scielo, na biblioteca física e Online da Faculdade Evangélica de Ceres. **DISCUSSÃO:** As sobrancelhas foram se modificando com o passar das décadas e atualmente são cheias e acompanham seu desenho natural. O profissional deve conhecer todas as técnicas do visagismo e dos principais pontos como: fisiologia do pelo, e da pele, anatomia facial, realizando uma harmonia facial de acordo com a personalidade da pessoa. O objetivo da micropigmentação é pigmentar somente a epiderme. Sendo uma das técnicas mais procuradas, corrigindo imperfeições, ampliando, afinando, aumentando ou endireitando-as. **CONCLUSÃO:** A partir de pesquisas realizadas deste trabalho, observou-se tamanha importância da micropigmentação e seus benefícios, mas também notou-se a escassez de pesquisas científicas realizadas sobre o assunto, e com isso este artigo fica como incentivo para outros alunos buscarem conhecimentos e aprofundarem sobre o tema.

Palavras-chave: Sobrancelhas, Micropigmentação, Visagismo, Harmonização facial.

ABSTRACT

INTRODUCTION: The eyebrows are one of the necessary parts of the face, with the function of highlighting and shaping, making the face harmonic. And in this constant search, women seek micropigmentation to solve unsightly areas, which is a technique that is based on the pigmentation of the subepidermal region, and uses an apparatus called a dermograph. **OBJECTIVE:** To better understand the techniques of visagism, its history and evolution, associated to micropigmentation of the eyebrows, using techniques for facial harmonization. **METHODOLOGY:** This is a descriptive and exploratory study, with a qualitative aspect, based on a literature review. The search was elaborated in virtual bases like Academic Google, articles published in the databases Scielo, in the physical and Online library of the Faculty Evangélica de Ceres. **DISCUSSION:** The eyebrows have been changing over the decades and are currently full and accompany their natural design. The professional must know all the techniques of visagism and the main points such as: physiology of the hair, and the skin, facial anatomy, performing a facial harmony according to the personality of the person. The purpose of micropigmentation is to pigment the epidermis only through pigments. Being one of the most sought after techniques, correcting imperfections, enlarging, refining, increasing or straightening them. **CONCLUSION:** From the research carried out in this study, the importance of micropigmentation and its benefits was observed, but also the scarcity of scientific researches on the subject, and this article is an incentive for other students to seek knowledge and the topic.

Key words: Eyebrows, Micropigmentation, Visagism, Facial harmonization.

1 INTRODUÇÃO

2 A sobrancelha é um componente fundamental para as mulheres. Elas foram se
3 modificando com o passar das décadas, e atualmente são cheias e acompanham seu desenho
4 natural, por que quando são retirados pelos excessivamente os fios já não nascem mais, com
5 isso, podendo ocasionar falhas (FIAMONCINI, EMILIANO, 2017).

6 Diante dessas mudanças das sobrancelhas surge o visagismo, originado da palavra
7 *visage*, tendo o significado “rosto”. Que é uma técnica que propõe formar uma imagem
8 pessoal e única. Promovendo uma determinada imagem com aparência em harmonia, estando
9 ligado ao biótipo, idade, profissão e estrutura física, com intuito de reconhecer e conservar o
10 estilo próprio e personalidade do indivíduo (ALCANTARA, *et al.*, 2017).

11 O profissional deve estar por dentro de todas as técnicas do visagismo e dos principais
12 pontos como a fisiologia do pelo e da pele, anatomia facial, realizando uma harmonia facial
13 que entre em acordo com a personalidade da pessoa. Tendo consentimento de bom senso,
14 considerando a opinião de cada cliente, fazendo com que se sinta contente e que tenha suas
15 peculiaridades destacadas (RAMTHUM, *et al.*, 2010).

1 Os supercílios (sobrancelhas), é um componente que faz parte do rosto, tem como
2 função realçar e moldar, tornando a face harmônica. E nessa busca constante, as mulheres
3 procuram a micropigmentação para solucionar áreas inestéticas, que é uma técnica que baseia-
4 se na pigmentação da região subepidérmica, que se utiliza um aparelho que se chama
5 dermógrafo, que contém agulha de uma á três pontas ou mais, mas hoje em dia existem
6 canetas específicas que promovem contornos mais suaves corrigindo as imperfeições das
7 sobrancelhas (SILVA, *et al.*, 2019).

8 O resultado e o efeito dessa técnica depende da quantidade de pigmento que é
9 introduzido, sempre com intuito principal de obter um efeito bem natural e opaco. O
10 profissional deve procurar sempre aprimorar seus conhecimentos, para poder alcançar seus
11 resultados, realizando o aperfeiçoamento, com o objetivo de realçar traços naturais. Esse
12 procedimento tem o intuito de introduzir os pigmentos somente na epiderme, diferenciando-a
13 da tatuagem. Estes pigmentos obtém propriedades vegetais, minerais e orgânicas, por isso é
14 necessário que os profissionais que adequam a esta prática estejam sempre observando tipos
15 de pele e idade do cliente, tendo também como diferença da tatuagem a utilização de produtos
16 ou raio laser, para retirada desses pigmentos (ALCANTARA, *et al.*, 2017).

17 No decorrer do procedimento o especialista deve utilizar os EPIs, como: touca,
18 máscara, luvas, avental descartável e óculos de proteção, o paciente deve-se utilizar touca,
19 babador, e os utensílios que estiveram em conexão com a pele, deverá ser descartado. Só é
20 permitido realizar o retoque depois de 30 dias da micropigmentação, sendo o período menor
21 para a reconstituição da epiderme, se realizado antes, poderá causar cicatriz mal formada ou
22 manchas (SABARÁ, 2013, p.217).

23 Para realizar o procedimento de micropigmentação de sobrancelhas, o profissional
24 deve obter para a realização habilidade na movimentação, uma melhor posição e firmeza das
25 mãos e punhos. Gerando vários efeitos com resultados pertinentes, sem lesões irrelevantes.
26 Tendo essas observações devem levar em conta também as medições e marcações que já
27 foram realizadas e definidas no rosto do cliente, sempre verificando a técnica que será
28 realizada e a cor do pigmento. Há sete técnicas de micropigmentação de sobrancelhas que são:
29 esfumada ou compacta, fio a fio, fio a fio com efeito degradê, fio a fio com agulhas do tipo
30 pincel diagonal, tridimensional, tridimensional esfumada e iluminadores de sobrancelhas
31 (FONSECA, TOZO, 2017).

32 Portanto, a técnica de micropigmentação de sobrancelhas é bastante procurada nos
33 dias atuais, devido sua praticidade e método de correção de falhas, mas além disso, pode-se
34 conseguir tanto alongar, afinar ou engrossar, ou também apenas para alinhar as sobrancelhas.

1 Como relatado, o pigmento é inserido na camada subepidérmica da pele, onde é necessário a
2 espera do processo de cicatrização da pele para poder realizar o retoque, assim sendo, é de
3 grande relevância que o profissional seja qualificado, conhecendo os tipos de pele, as camadas
4 da pele e também sobre o processo de cicatrização do procedimento (SILVA, *et al.*, 2017).

5 De acordo com os assuntos abordados, para realizar a técnica de
6 micropigmentação nas sobrancelhas, é necessário que se obtenha harmonia facial no
7 procedimento, pois, as sobrancelhas são o único item que pode ser mudado de posição no
8 rosto, conforme todas as medidas e ângulos proporcionados pelo design facial
9 (FONSECA, TOZO, 2017).

10 O intuito desse artigo foi compreender melhor as técnicas do visagismo, mostrando
11 como proporcionar uma face harmônica, assim também a sua história e evolução no decorrer
12 das décadas, associadas á micropigmentação de sobrancelhas, utilizando técnicas para
13 harmonização facial, adaptando para cada tipo de pessoa uma imagem diferente de
14 sobrancelha e realçando a peculiaridade do cliente, valorizando seus traços de acordo com sua
15 personalidade e estilo.

16

17 **METODOLOGIA**

18 Trata-se de um estudo descritivo e exploratório, de aspecto qualitativo, a partir de uma
19 revisão de literatura. A busca foi elaborada em bases virtuais como *Google Acadêmico*,
20 artigos publicados nas bases de dados *Scielo (Scientific Eletronic Library Online)*, e na
21 biblioteca física e Online da Faculdade Evangélica de Ceres.

22 Foram priorizados artigos em língua portuguesa, publicados nos últimos dez anos,
23 sendo um artigo mais antigo, devido publicações mais antigas. Foram selecionados dez
24 artigos relacionados ao tema e utilizou-se sete artigos. Os buscadores utilizados na pesquisa
25 foram: História das sobrancelhas e micropigmentação de sobrancelhas, micropigmentação de
26 sobrancelhas, técnicas da micropigmentação e harmonização facial quanto á
27 micropigmentação.

28 Segundo Marconi e Lakatos (2001, p. 43-44), a pesquisa bibliográfica refere-se ao
29 “levantamento de toda bibliografia já publicada, em forma de livros, revistas, publicações
30 avulsas, imprensa escrita e internet. Sua finalidade é colocar o pesquisador em contato direto
31 com tudo aquilo que foi escrito sobre determinado assunto”. Neste estudo retratou-se a
32 história das sobrancelhas, correlacionado com o visagismo e harmonização facial em
33 desenvolvimento á micropigmentação de sobrancelhas e as técnicas de micropigmentação.

34

1 **DISCUSSÃO**

2 **História das sobrancelhas**

3 Sabe-se que a sobrancelha tem um importante papel de proteção do globo ocular,
4 também com uma grande importância de formar a moldura dos olhos capaz de transformar,
5 valorizar e destacar a expressão facial de cada pessoa. Podendo então ter o papel de mostrar a
6 personalidade e características pessoais. Em diferentes tempos as sobrancelhas
7 acompanharam diversos estilos, a técnica de retirada de pelos foi exposta com intuito de
8 embelezamento facial, a partir do século XX (RAMTHUM, *et al.*, 2010).

9 Segundo Alcantara, *et al.*, (2017), no ano de 1920 a tendência era sobrancelhas retas,
10 sem pelos no centro com a finalidade de separar os olhos; Em 1930 as mulheres aplicavam
11 lápis para realçar a fina curva de pelos; Na década de 40 a tendência foi de sobrancelhas
12 curvadas e arqueadas, tendo início mais grosso e o final fino; No ano de 1950, a modernidade
13 foi de maquiar com sombra as sobrancelhas com a finalidade de obter tons mais escuros e
14 sexys; No ano de 1960, ressaltaram os modelos mais redondos, finos e arqueados; No ano de
15 1970, as sobrancelhas tornou-se novamente grossas, quase selvagens, acompanhando a moda
16 hippie; Na década de 80, as sobrancelhas retorna ao natural, voltando a ser grossas, sem
17 delineado e expressivas; Nos anos 90, sobrancelhas bem definidas, no entanto retornaram a
18 ser finas.

19

20 **Visagismo e harmonização facial**

21 Diante dessas mudanças das sobrancelhas surge o visagismo, originado da palavra
22 *visage*, tendo o significado “rosto”. Que é uma técnica que propõe formar uma imagem
23 pessoal e única. Promovendo uma determinada imagem com aparência em harmonia, estando
24 ligado ao biótipo, idade, profissão e estrutura física, com intuito de reconhecer e conservar o
25 estilo próprio e personalidade do indivíduo (ALCANTARA, *et al.*, 2017).

26 É importante ressaltar que o visagismo surgiu no final dos anos 30 e que foi criado em
27 1936 pelo cabelereiro e maquilador francês, Fernand Aubry, recordando o mérito de valorizar
28 a beleza individual e fazendo com que as pessoas não tenham o mesmo padrão de beleza.
29 Por que é essencial destacar pontos fortes e amenizar pontos fracos (SCHUTZ, *et al.*, 2019).

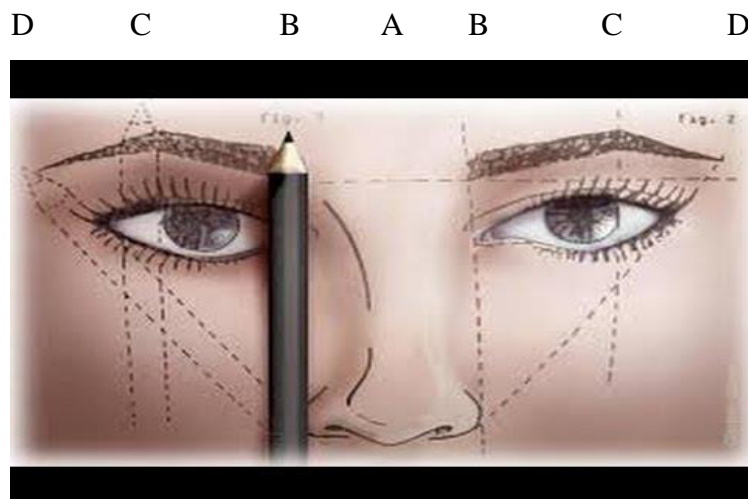
30 Na contemporaneidade, o molde de cada sobrancelha difere-se para cada indivíduo, se
31 adequando ao seu tipo de rosto, portanto, é fundamental ter conhecimento sobre visagismo,
32 para se profissionalizar na área de designer de sobrancelha. Mantendo as sobrancelhas dentro
33 das técnicas do visagismo irá obter uma harmonia, concedendo propriedades particulares de
34 traços em cada rosto (ALCANTARA, *et al.*, 2017).

O profissional deve estar por dentro de todas as técnicas do visagismo e dos principais pontos como a fisiologia do pelo e da pele, anatomia facial, realizando uma harmonia facial que entre em acordo com a personalidade da pessoa. Tendo consentimento de bom senso, considerando a opinião de cada cliente, fazendo com que se sinta contente e que tenha suas peculiaridades destacadas (RAMTHUM, *et al.*, 2010).

Na figura 1 logo abaixo, mostra como é verificado a centralização, tamanho, formato e alinhamento das sobrancelhas. A linha A é centralizada na face, recebendo título de plano médio, sendo a base de simetria facial, a linha B título de extremo medial, que é localizada na parte interior dos olhos, a linha C onde se encontra o ponto auto da sobrancelha, com as medições realizadas pela íris do olho do cliente, na linha D é a parte que se diz comprimento lateral da sobrancelha, dando origem do ponto externo do olho (RAMTHUM, *et al.*, 2010).

Figura 1. Medidas das sobrancelhas.

Fonte: RAMTHUM, *et al.*, (2010).



Anteriormente, o trabalho com as sobrancelhas era concentrado na remoção do pelo e a coloração com maquiagem. Entretanto, com o passar dos anos, essa técnica se associou a várias outras, e uma delas é a micropigmentação, sendo um serviço inovador e de grande qualidade quando executado juntamente com o visagismo (ALCANTARA, *et al.*, 2017).

Micropigmentação

A micropigmentação de sobrancelhas é uma técnica de maquiagem de qualidade semipermanente com intuito tanto de embelezamento como de melhoria estética, tendo o público feminino como cliente primordial. As sobrancelhas têm a especialidade de realçar a face. As pessoas buscam a técnica de micropigmentação para corrigir áreas inestéticas,

1 quando algum desses itens é inexistente no rosto apresentando falhas e desigualdades
2 (FONSECA, TOZO, 2017).

3 Desta maneira, a micropigmentação é um método de pigmentação da pele, parecido
4 com a tatuagem. Sendo, a micropigmentação de sobrancelhas uma das técnicas mais
5 procuradas, podendo corrigir imperfeições, ampliar, afinar, aumentar ou exclusivamente
6 endireitar as sobrancelhas (SILVA, *et al.*, 2017).

7 Segundo Alcantara, *et al.*, (2017), tem como atributo principal o papel de dar um
8 efeito natural e opaco provocado na ilustração da pigmentação. Resultando e tendo como
9 objetivo realçar os traços naturais, aperfeiçoando e embelezando. O efeito é demonstrado pela
10 quantidade de pigmento introduzido, conforme a figura 2.

11

12 Figura 2. Antes e depois da técnica de Micropigmentação.

13 Fonte: Acesso em: [http://revistacabelos.jelastic.saveincloud.net/conheca-as-tecnicas-que-](http://revistacabelos.jelastic.saveincloud.net/conheca-as-tecnicas-que-realcam-a-sobrancelha-e-tire-todas-as-duvidas-sobre-elas/)
14 [realcam- a-sobrancelha-e-tire-todas-as-duvidas-sobre-elas/](http://revistacabelos.jelastic.saveincloud.net/conheca-as-tecnicas-que-realcam-a-sobrancelha-e-tire-todas-as-duvidas-sobre-elas/)



15

16

17 Segundo Fonseca, Tozo, (2017), a micropigmentação foi inspirada na tatuagem, a
18 princípio utilizada no Oriente, logo após no Ocidente, no qual se encontram até hoje
19 diversidades entre as técnicas de execução. Não é possível continuar sem antes compreender
20 um pouco a respeito dessa técnica definitiva de pigmentação e enfeite do corpo, a tatuagem.

21 A primeira máquina de tatuar, foi fundada por O'Reilly, no ano de 1891 em Nova
22 Iorque, por ser uma máquina tecnológica o método torna-se mais ágil e mais admirado. Nos
23 próximos 50 anos a tatuagem teve procedência a ser símbolo das categorias criminais.
24 Navegadores, presos e militares regressavam para suas moradias todos tatuados. Os presos
25 tinham marcas que simbolizavam o seu tempo aprisionado e o crime realizado. Com o passar
26 do tempo os famosos e artistas começaram a se tatuar e a tatuagem tornou-se aprovada

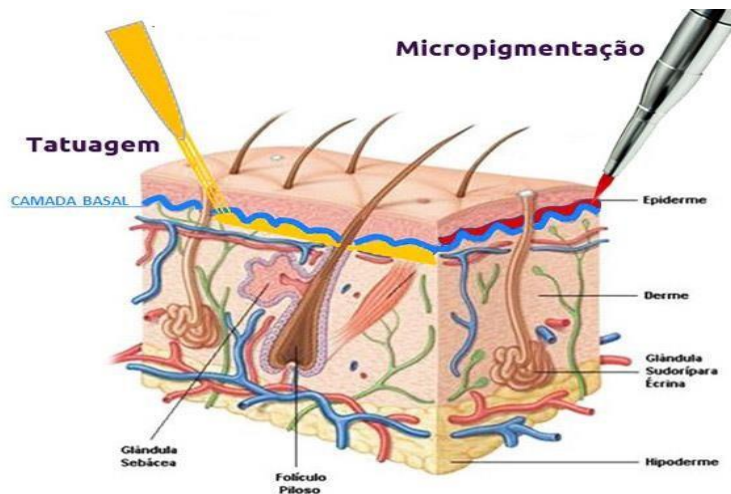
1 socialmente. Recentemente o método da tatuagem está passando a ser praticada de várias
2 formas, um exemplo é a maquiagem definitiva (FONSECA, TOZO, 2017).

3 Segundo Alcantara, *et al.*, (2017), o especialista que exerce este procedimento deve-
4 se manter sempre alerta aos tipos de peles, idade do paciente e comprovar que o pigmento
5 utilizado poderá ser retirado com determinado tipo de produto ou o método de raio laser. A
6 micropigmentação tem a finalidade de pigmentar somente a epiderme, por meio de pigmentos
7 de propriedade vegetal, mineral ou orgânica, sendo essa a diferença da tatuagem, de acordo
8 com a figura 3.

9

10 Figura 3. Implantação de pigmento.

11 Fonte: Alcantara, *et al.*, (2017).



12

13

14 Esse procedimento tem o tipo de pigmentação exógena inserida na camada
15 subepidérmica da pele, normalmente com a sua composição de dióxido de titânio, óxido de
16 ferro, glicerol ou álcool isopropílico, através do meio físico (dermógrafo e agulhas), com o
17 agrupamento de 1 a 14 agulhas, como mostra a figura 4. (FONSECA, TOZO, 2017).

18

19 Figura 4. Aparelho Dermógrafo.

20 Fonte: Acesso em: <https://www.anatebori.com/single-post/2017/10/30/Derm%C3%B3grafo->

21 ou-Tebori



22

1 A figura 5 refere-se á uma técnica que manuseia um aparelho elétrico de corrente
2 galvânica com agulha fixa a uma caneta ou ponteira que com o pigmento vai desenhando e
3 atribuindo os traçados desejados. O pigmento precisa ser de ótima procedência para obter um
4 contorno e tons bem naturais, utilizando este método é capaz de aumentar, acentuar, tornando
5 as sobrancelhas simétricas (SABARÁ, 2013, p.214).

6
7 Figura 5. Aplicação da técnica de micropigmentação.

8 Fonte: ALCANTARA, *et al.*, (2017).



9
10
11 Os pigmentos são subdivididos em naturais, artificiais e sintéticos, sendo implantados
12 na camada subepidérmica, desprende junto com as células de reabilitação, os queratinócitos,
13 durando cerca de 18 meses. Os naturais têm seu princípio animal, mineral e vegetal, que
14 podem ser orgânicos ou inorgânicos. Os artificiais tem sua estrutura de sais de metais,
15 obtendo uma cor específica, com interrupções alcoólicas glicerizadas ou em água glicerizada.
16 Os sintéticos são desenvolvidos para originar novas cores ou sobrepor os pigmentos com
17 valores mais altos, tóxicos, evasivos ou até mesmo os pigmentos antigos, exibindo tons dos
18 pigmentos naturais. E eles são os mais usados na atualidade, porém os pigmentos não contém
19 origem, mesmo não obtendo nenhum tipo de contágio do pigmento, certamente pela grande
20 quantidade da solução ou de álcool (FONSECA, TOZO, 2017).

21 O cliente e o profissional devem conversar abertamente a respeito de todos os pontos
22 que abrange na maquiagem definitiva, realizando uma ficha de anamnese com o histórico do
23 cliente antes de realizar o procedimento. Dando início ao procedimento, é preciso realizar a
24 higienização das sobrancelhas com água oxigenada de 10 a 40 volumes, em seguida deve-se
25 fazer o desenho, assim mostrando como ficará para o cliente. Realizando medições com a
26 ajuda de um paquímetro, régua e nível. E utilizando anestésico para reduzir a dor antes de
27 realizar o procedimento, e ao finalizar deve-se limpar o local com soro fisiológico e aplicar
28 vaselina sólida esterilizada (SABARÁ, 2013, p.215.216.217).

1 É relevante realizar o estudo da geometria da face antes do procedimento, sendo
2 necessário estabelecer qual o tipo de rosto irá ser trabalhado, para camuflar as imperfeições,
3 valorizar o que tem de melhor e destacar perfeitos traços da personalidade de cada pessoa
4 (CEZIMBRA, 2015, p.36).

5 No decorrer do procedimento o especialista deve utilizar os EPIs, como: touca,
6 máscara, luvas, avental descartável e óculos de proteção, o paciente deve-se utilizar touca,
7 babador, e os utensílios que estiveram em conexão com a pele, deverá ser descartado. Só é
8 permitido realizar o retoque depois de 30 dias da micropigmentação, sendo o período menor
9 para a reconstituição da epiderme, se realizado antes poderá causar cicatriz mal formada ou
10 manchas (SABARÁ, 2013, p.217).

11 Segundo Silva, *et al.*, (2019), o processo de cicatrização é composto por três fases:
12 Inflamatória: acontece nas primeiras doze horas depois da lesão; Proliferativa: tem a
13 durabilidade de 3 a 4 semanas; Remodelação: durabilidade de meses.

14 Após realizada a técnica faz-se as respectivas orientações: no decorrer dos dez
15 primeiros dias fazer a limpeza diária com anti- séptico, não usar água no decorrer dos três
16 primeiros dias, se proteger dos raios solares, evitar piscina e mar, não remover a descamação
17 prematuramente, realizar aplicação da pomada recomendada pelo profissional (FONSECA,
18 TOZO, 2017).

19 De acordo com Alcantara, *et al.*, (2017), é contra- indicado a execução da técnica de
20 micropigmentação para pessoas que contém cicatrizes queloidianas, dermatites, feridas no
21 local, sensibilidade, diabetes, leucemia, epilepsia, hipertensão, hemofilia, presença de marca-
22 passo e imunodeficiência (AIDS), entretanto, deve-se realizar a anamnese.

23

24 **Técnicas da micropigmentação de sobrancelhas**

25 Segundo Fonseca, Tozo, (2017), há sete técnicas de dermopigmentação na sobrancelha,
26 que são:

27 Esfumada ou compacta: recomendada para pessoas que contém bastante falhas ou
28 inexistência total de pelos, para realizar a técnica é necessário o ângulo de 90° a 60°, com
29 agulha de 3 ou 5 pontas, referente a figura 6.

30

31 Figura 6. Micropigmentação esfumada ou compacta.

32 Fonte: Acesso em: <https://www.casamentos.com.br/beleza-noivas/karina-lobes--e166499/fotos/9>



1
2
3
4
5
6
7
8

Fio a fio: é a técnica mais aplicada por deixar a sobrancelha com efeito mais natural, no ângulo de 60° com traçados de acordo com o crescimento dos pelos, demonstrado na figura 7.

Figura 7. Micropigmentação fio a fio

Fonte: Acesso em: <http://www.maesaudavel.com/micropigmentacao-fio-fio/>



9
10
11
12
13
14
15
16

Fio a fio com efeito degradê: determinada para pessoas que contém poucos fios e quer resultado mais marcado, no ângulo a 45° e agulha linear de 5 pontas, como mostra a figura abaixo.

Figura 8. Micropigmentação fio a fio degradê.

Fonte: Acesso em: <https://www.sociview.com/tag/adrianaferreiradesigner/>



1
2
3
4
5
6
7
8

Fio a fio com agulhas do tipo pincel diagonal: agulhas lineares que são de menor agressividade, com o posicionamento da agulha de 60° , de acordo com a figura 9.

Figura 9. Micropigmentação fio a fio com agulhas do tipo pincel diagonal.

Fonte: Acesso em: <https://sobrancelha.eco.br/fio-a-fio-como-fazer-passo-a-passo/>



9
10
11
12
13
14
15

Tridimensional: uma técnica natural para as sobrancelhas, não marcada, sendo usada agulhas de 3 a 5 pontas circulares a 60° , conforme a figura 10.

Figura 10. Micropigmentação tridimensional.

Fonte: Acesso em: <http://wondergirls.com.br/entrevista-com-mara-luiza/>



1
2
3
4
5
6
7
8

Tridimensional esfumada: é recomendada para pessoas que tem as sobrancelhas largas e falhadas, com rostos largos e grandes. Com o manuseio de agulhas lineares a 45°, segundo a figura 11.

Figura 11. Micropigmentação tridimensional esfumada.

Fonte: Acesso em: <https://www.dermoart.com/atendimentos-adriano/>



9
10
11
12
13
14

Iluminadores de sobrancelhas: técnica recomendada para corrigir imperfeições possibilitando efeito lifting. Sendo usado agulhas de 3 ou 5 pontas circulares, a 60°. Para correção usa-se agulha lineares de 5 pontas, 45°, de acordo a figura 12.

Figura 12. Iluminadores de sobrancelhas.

1 Fonte: Acesso em:
2 http://www.lojaestacaobeleza.com.br/index.php?route=product/product&path=8&product_id=291?product_id=291
3



4
5
6 De acordo com os assuntos abordados, para realizar a técnica de
7 micropigmentação nas sobrancelhas, é necessário que se obtenha harmonia facial no
8 procedimento, pois, as sobrancelhas é o único item que pode ser mudado de posição no
9 rosto, conforme todas as medidas e ângulos proporcionados pelo design facial
10 (FONSECA, TOZO, 2017).

11

12 **CONCLUSÃO**

13 O alvo da estética é aprimorar e destacar as particularidades envolvidas para cada
14 pessoa, dentro dessa afirmação a micropigmentação está sendo bastante procurada, devido sua
15 praticidade no dia-a-dia das pessoas, pois proporciona um avanço positivo no bem-estar,
16 elevando a autoestima, corrigindo falhas e imperfeições, mas sempre visando destacar as
17 características de cada indivíduo de acordo com sua personalidade.

18 A finalidade desse artigo teve o intuito de compreender melhor as técnicas do
19 visagismo, sua história e evolução, associadas á micropigmentação de sobrancelhas,
20 utilizando técnicas para harmonização facial, adaptando para cada tipo de pessoa uma imagem
21 diferente de sobrancelha e realçando a peculiaridade do cliente.

22 A partir de pesquisas realizadas deste trabalho, observou-se tamanha importância da
23 micropigmentação e seus benefícios, mas também notou-se a escassez de pesquisas científicas
24 realizadas sobre o assunto, e com isso este artigo fica como incentivo para outros alunos
25 buscarem conhecimentos e aprofundar sobre o tema.

26

1 REFERÊNCIAS

- 2 ALCANTARA, Jessimara Seabra, et al. **O uso da micropigmentação para o design de**
3 **sobrancelhas**. Manaus, v.4, n.º 1. 2017. Disponível em:
4 <[https://docplayer.com.br/59578366-O-uso-da-micropigmentacao-para-o-design-de-](https://docplayer.com.br/59578366-O-uso-da-micropigmentacao-para-o-design-de-sobrancelhas.html)
5 **sobrancelhas.html**>. Acesso em: 14 de fev. 2019.
6
- 7 CEZIMBRA, M. **Maquiagem: técnicas, referências e atuação profissional**. Ed. Senac. 1º
8 edição. Rio de Janeiro, 2015.
9
- 10 FIAMONCINI, Daniela, EMILIANO, Silvani. **Sobrancelhas a moldura dos olhos e sua**
11 **influência na harmonia do rosto**. Curitiba, PR. 2017. Disponível em:
12 <<https://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/SOBRANCELHAS.pdf>>. Acesso em: 14 de
13 fev. 2019.
14
- 15 FONSECA, P. F. B. da, TOZO, F. de. C. **Micropigmentação de sobrancelhas**. Curitiba,
16 2017. Disponível em: < [https://docplayer.com.br/51489381-Micropigmentacao-de-](https://docplayer.com.br/51489381-Micropigmentacao-de-sobrancelhas-piter-felipe-brogian-da-fonseca-1-fabiana-de-cassia-tozo-2.html)
17 **sobrancelhas-piter-felipe-brogian-da-fonseca-1-fabiana-de-cassia-tozo-2.html** >. Acesso
18 em: 25 de fev. 2019.
19
- 20 MARCONI, M. de. A, LAKATOS, E. M. **Metodologia do Trabalho Científico:**
21 **procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e**
22 **trabalhos científicos**. 5º ed. São Paulo: Atlas S.A, 2001.
23
- 24 RAMTHUM, Emili Ana, et al. **O delineamento de sobrancelha conforme a fisionomia da**
25 **face**. Santa Catarina, 2010. Disponível em:
26 <[http://siaibib01.univali.br/pdf/Emili%20Ana%20Ramthum,%20Gabriela%20Pasa%20](http://siaibib01.univali.br/pdf/Emili%20Ana%20Ramthum,%20Gabriela%20Pasa%20da%20Silva.pdf)
27 **0da%20Silva.pdf**>. Acesso em: 25 de fev. 2019.
28
- 29 SABARÁ, L. **Beleza total: Estética, cuidados e vida saudável**. 1º Edição. São Paulo: DLC,
30 2013.
31
- 32 SCHUTZ, F. P. de. S, et al. **Delineamento de sobrancelha: arte de saber fazer**. Santa
33 Catarina, 2019. Disponível em: <
34 [http://siaibib01.univali.br/pdf/Fernanda%20Pagani%20de%20Souza%20Schutz%20e](http://siaibib01.univali.br/pdf/Fernanda%20Pagani%20de%20Souza%20Schutz%20e%20Mirella%20Salvador.pdf)
35 **%20Mirella%20Salvador.pdf**>. Acesso em: 11 de mar. 2019.
36
- 37 SILVA, Anne Caroline da, et al. **Micropigmentação de sobrancelhas: um estudo da sua**
38 **evolução e aplicação**. Santa Catarina, 2017. Disponível em: <
39 [http://siaibib01.univali.br/pdf/Anne%20Caroline%20da%20Silva%20e%20Araly%20](http://siaibib01.univali.br/pdf/Anne%20Caroline%20da%20Silva%20e%20Araly%20Wanka.pdf)
40 **Wanka.pdf**>. Acesso em: 11 de mar. 2019.
41
- 42 SILVA, Maísa da, et al. **Influência da técnica de alta frequência do processo cicatricial da**
43 **micropigmentação de sobrancelha: revisão de literatura**. Itajubá, v.3. 2019. Disponível
44 em: <<https://acervomais.com.br/index.php/cientifico/article/view/409>>. Acesso em: 25 de
45 fev. 2019.